

Notación
anglosajona

A: La
B: Si
C: Do
D: Re
E: Mi
F: Fa
G: Sol

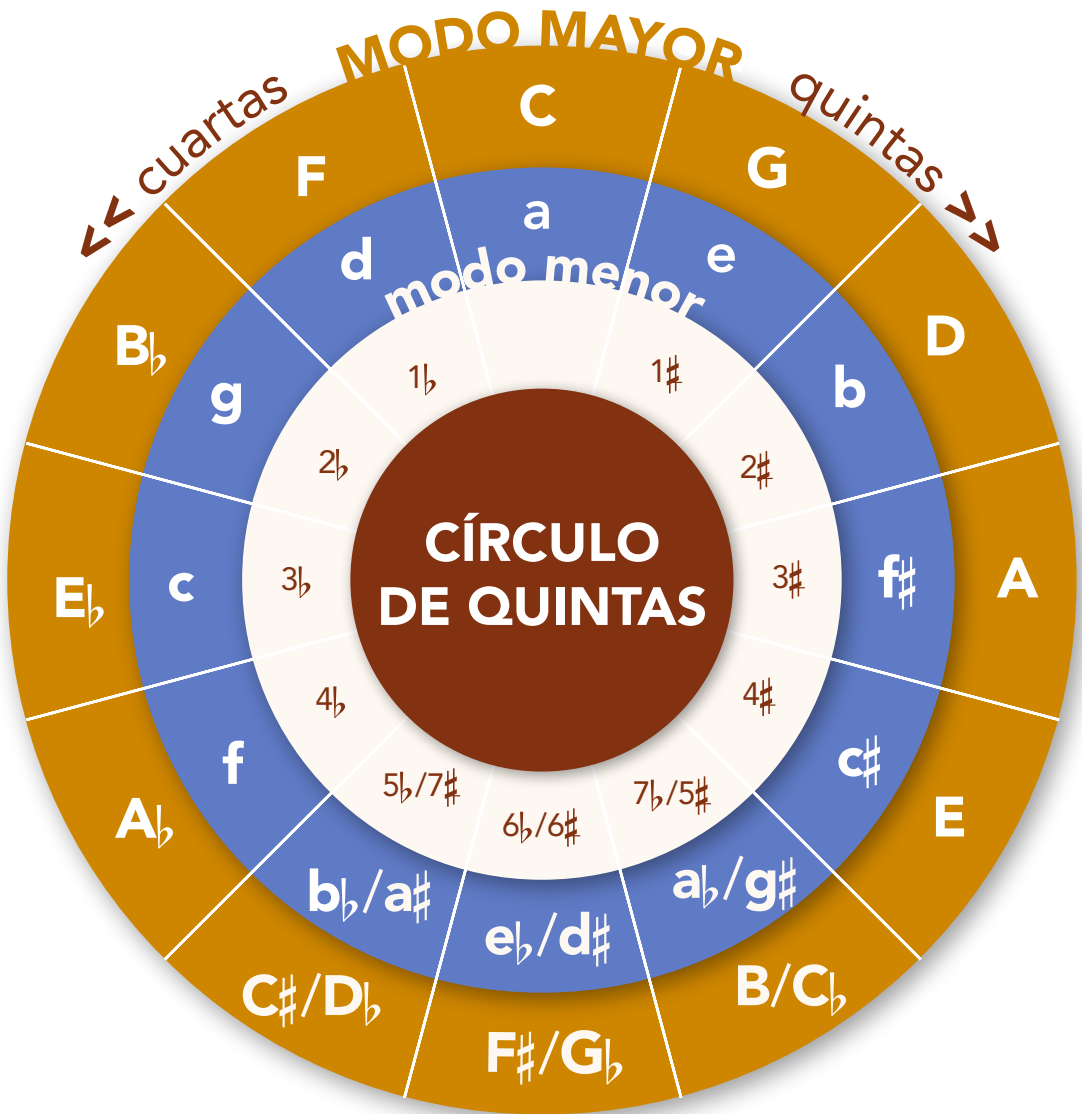
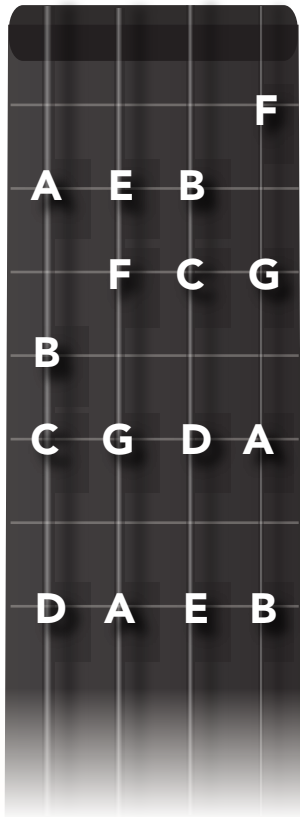
Acordes/arpeggios:

C	Acorde Mayor	1 - 3 - 5
Cm	Acorde menor	1 - ♭3 - 5
C ⁵	Power chord	1 - 5
C ^{maj7}	7ª mayor	1 - 3 - 5 - 7
C ^{m7}	7ª menor	1 - ♭3 - 5 - ♭7
C+	Acorde aumentado	1 - 3 - #5
C°	Acorde disminuido	1 - ♭3 - ♭5
C7	7ª de dominante	1 - 3 - 5 - ♭7
Cø	7ª disminuida	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7
C+ ⁷	7ª aumentada	1 - 3 - #5 - ♭7
C ^{sus4}	4ª suspendida	1 - 4 - 5
C ^{sus2}	2ª suspendida	1 - 2 - 5
C ^{add9}	Acorde mayor 9ª	1 - 3 - 5 - 9
C ^{-add9}	Acorde menor 9ª	1 - ♭3 - 5 - 9

Escalas & Intervalos

en violín

Notas en violín
G D A E

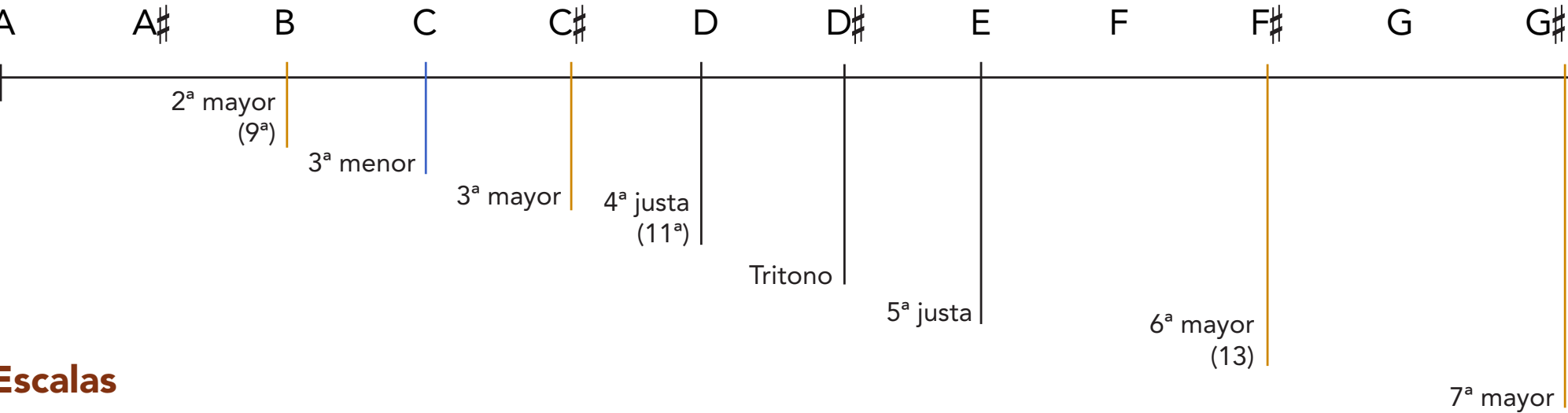


Orden de aparición de ♭
B♭ E♭ A♭ D♭ G♭ C♭ F♭

Orden de aparición de #
F# C# G# D# A# E# B#

Intervalos

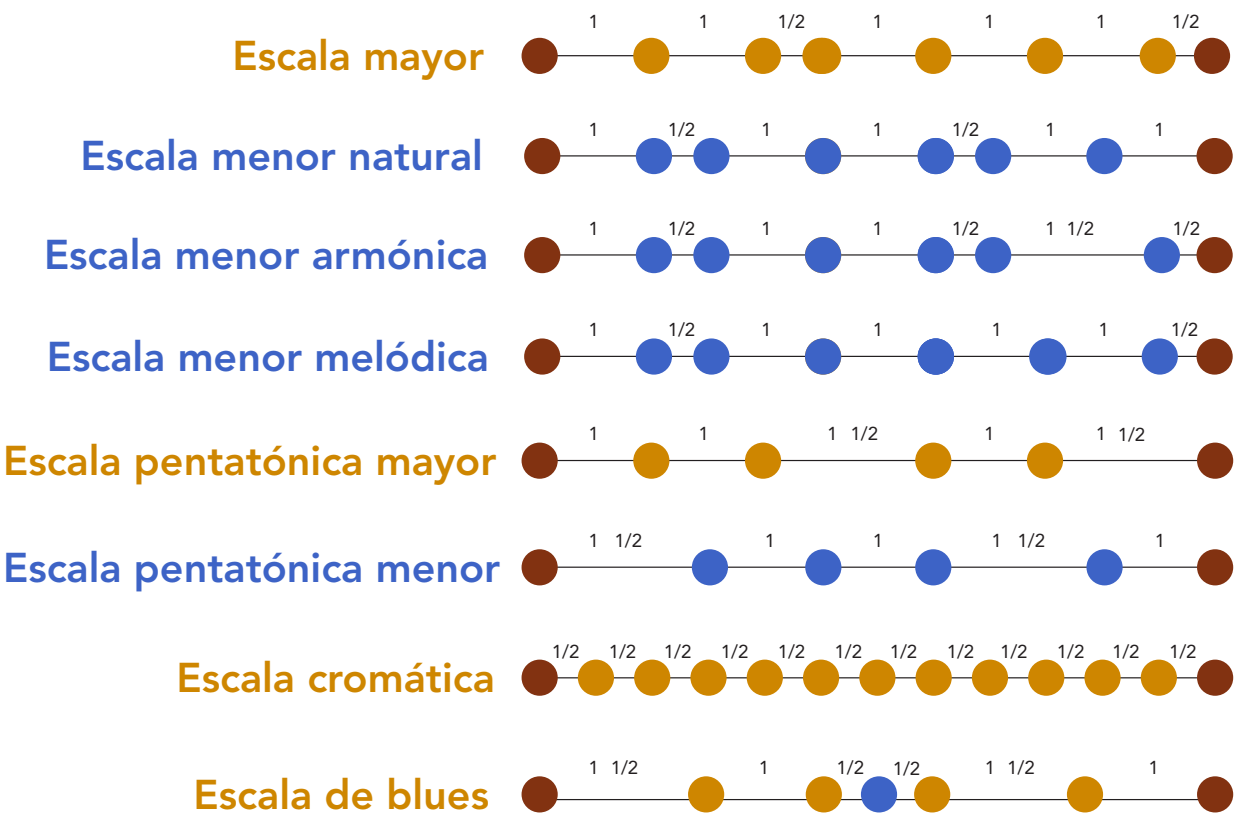
1/2 tono



Escala menor relativa

La escala menor relativa se corresponde con la que comienza en sexta nota de la escala mayor.

Escalas



Acordes creados en tonalidad mayor

I - Tónica	1 - 3 - 5	mayor
II - Supertónica	1 - ♭3 - 5	menor
III - Mediente	1 - ♭3 - 5	menor
IV - Subdominante	1 - 3 - 5	mayor
V - Dominante	1 - 3 - 5	mayor
VI - Superdominante	1 - ♭3 - 5	menor
VII - Sensible	1 - ♭3 - ♭5	menor disminuido

by

Deviolines

www.deviolines.com